MARVEL
21.com

DEADPOOL

WAY
BARBERI
FLOREA
GRACIA

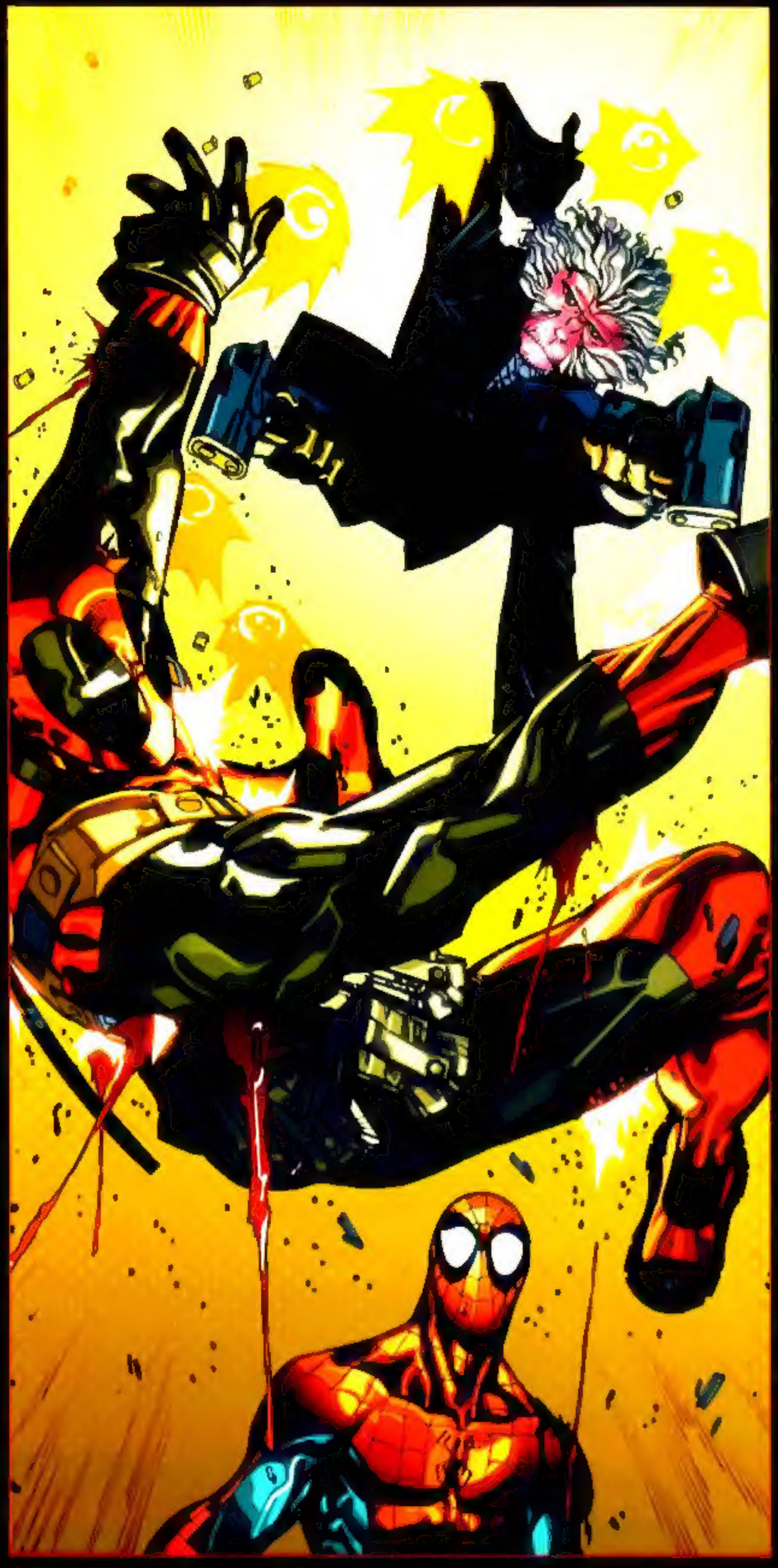
MAQUETA:
BLADERUNN3R
TRADUCCION:
NOVA_PRIME

4,90

9 770213 021111

Algunos trabajos son simplemente muy duros para tu moderno-mercenario- hablador. Algunas veces... para hacer bien el trabajo... necesitas a alguien más loco que una bolsa de hurones. Necesitas a Wade Wilson. El Comediante Carmesí. El Degenerado Regenerador. El Mercenario Bocazas...

DEADPOOL



Recientemente Wade decidió hacer algo bueno con su vida y viajo a Nueva York donde esperaba que el amigable vecino Spider-Man le enseñara una cosa o dos sobre ser un héroe. Pero dado el hecho de que Deadpool es un asesino, en vez de eso Spider-Man le enseño una cosa o dos sobre patear traseros. Parece que uno de los amigos de Spider-Man fue asesinado y Spider-Man creía responsable a Deadpool. Después de que Deadpool finalmente convenció a Spider-Man de que era inocente, el par regresó a la escena del crimen a investigar. Ahí Wade descubrió que los ángulos y trayectorias de los disparos sólo pudieron haber sido hechas por un súper profesional. También descubrió que el amigo de Spider-Man, el Sr. Cheng era un asesino secreto lo que significaba que el asesino mataba matones. Deadpool entonces le informó a Spider-Man que sólo había un hombre legendario que pudo haber hecho el trabajo... y ni siquiera era un hombre del todo. Era un mono, Un Hit-Monkey. Y Deadpool sigue en su lista.
Spider-Man y Deadpool trabajan juntos para llegar a Hit-Monkey antes de que él pueda llegar a ellos, pero Hit-Monkey está un paso adelante. Entra en la escena, ¡hiriendo a Spider-Man y llenando al Mercenario Principal de plomo!

DANIEL WAY
ESCRITOR

CARLO BARBERI
LÁPICES

SANDU FLOREA
ENTINTADOR

MARTE GRACIA
COLORES

VC'S JOE SABINO
LETRAS

JASON PEARSON
ARTISTA DE PORTADA

JODY LEHEUP
EDITOR ASISTENTE

AXEL ALONSO
EDITOR

JOE QUESADA
EDITOR EN JEFE

DAN BUCKLEY
DIRECTOR

ALAN FINE
PRODUCTOR EJECUTIVO

BLADERUNN3R
MAQUETADOR

NOVA_PRIME
TRADUCOR

DEADPOOL (ISSN #1946-9292) **No. 21, May, 2010.** Published Monthly by MARVEL WORLDWIDE, INC., a subsidiary of MARVEL ENTERTAINMENT, LLC. OFFICE OF PUBLICATION: 417 5th Avenue, New York, NY 10016. **PERIODICALS POSTAGE PAID AT NEW YORK, NY AND AT ADDITIONAL MAILING OFFICES.**

© 2010 Marvel Characters, Inc. All rights reserved. All characters featured in this issue and the distinctive names and likenesses thereof, and all related indicia are trademarks of Marvel Characters, Inc. No similarity between any of the names, characters, persons, and/or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental.

$2.99 per copy in the U.S. (GST #R127032852) in the direct market; Canadian Agreement #40668537. **Printed in the USA.** Subscription rate (U.S. dollars) for 12 issues: U.S. $27.00; Canada $37.00; Foreign $39.00. **POSTMASTER: SEND ALL ADDRESS CHANGES TO DEADPOOL, C/O MARVEL SUBSCRIPTION DEPT. P.O. BOX 5187 BRENTWOOD, TN 37024. TELEPHONE # (800) 217-9158. FAX # (615) 377-0525. subscriptions@marvel.com.** ALAN FINE, EVP - Office Of The President, Marvel Worldwide, Inc. and EVP & CMO Marvel Characters B.V.; DAN BUCKLEY, Chief Executive Officer and Publisher - Print, Animation & Digital Media; JIM SOKOLOWSKI, Chief Operating Officer; DAVID GABRIEL, SVP of Publishing Sales & Circulation; DAVID BOGART, SVP of Business Affairs & Talent Management; MICHAEL PASCIULLO, VP of Merchandising & Communications; JIM O'KEEFE, VP of Operations & Logistics; DAN CARR, Executive Director of Publishing Technology; JUSTIN F. GABRIE, Director of Publishing & Editorial Operations; SUSAN CRESPI, Editorial Operations Manager; ALEX MORALES, Publishing Operations Manager; STAN LEE, Chairman Emeritus. For information regarding advertising in Marvel Comics or on Marvel.com, please contact Ron Stern, VP of Business Development, at rstern@marvel.com. For Marvel subscription inquiries, please call 800-217-9158.

¿CÓMO ESTÁ?

NORMALMENTE, USARÍA EL TÉRMINO "ESTABLE", PERO--

SÍ, LO SÉ. LO SIENTO, REED.

NO SON NECESARIAS LAS DISCULPAS.

SÓLO SÁCALO DE AQUÍ.

TODO LO QUE UNA ARAÑA PUEDA
PARTE 3 DE 3

BLAM!

AAAAOOOW--!

¡OH! UH... ¡HEY, CHICOS! SÓLO ESTABA--

TRATANDO DE DISPARAR CON TUS PIES.

¿QUÉ? ¡NO!

BUENO, SÍ.

YA, POR FAVOR.

¡¿CÓMO METIÓ UNA PISTOLA AQUÍ?!

OSTENTOSO HOTEL, ¿HUH? TÚ TAMBIÉN PODRÍAS ANDAR ASÍ SI ME DEJARAS PONERTE ESA SPIDER-CUEVA--

YA TE DIJE QUE NO QUIERO UNA SPIDER-CUEVA.

AÚN SIGUE LA OFERTA COMPAÑERO, HMM... VAMOS A VER QUE HAY EN EL TUBO.

NO TE PONGAS CÓMODO. SÓLO ESTAMOS AQUÍ PARA--¡OW!--CAMBIARNOS DE ROPA.

Y PORQUE NO PUEDO CONFIAR EN TI MÁS LEJOS DE LO QUE TE PUEDO VER.

¿NO HICISTE DEL DOS AQUÍ, VERDAD?

OH, POR... NO.

GENIAL, Y, TODO ESO DE LOS DISPAROS-- ¿TE IMPORTARÍA LLENAR LOS HUECOS?

TE DISPARÓ--

¡CON SU PIES!

--Y SE FUE ANTES QUE ME DIERA

SÍ, PROBABLEMENTE YA SE FUE, DIRIGIÉNDOSE A... DONDE SEA QUE VAYA. LO QUE ES BUENO PARA NUEVA YORK...

LO QUE ES MUY BUENO PARA NUEVA YORK.

...HASTA QUE, CLARO, REGRESE.

LO QUE NO ENTIENDO ES, ¿POR QUÉ NO TE DISPARÓ?

¡ME DISPARÓ!

BUENO, YA SABES... DIGO, A PROPÓSITO, ME REFIERO.

TIENES RAZÓN SOBRE ESO, FUE UN ACCIDENTE... Y POR LO QUE PUDE VER SE VEÍA MUY... TRISTE POR DISPARARME.

¿EN SERIO? ESO ES RARO...

NO, EN REALIDAD, NO LO ES. A DIFERENCIA DE TI, MUCHA GENTE SE ARREPENTIRÍA--

A DIFERENCIA DE MI, MUCHA GENTE YA ESTARÍA MUERTA AHORA, PORQUE ESO ES LO QUE PASA CUANDO HIT-MONKEY TE DISPARA.

COMPRENDE ESO MIENTRAS HAGO UN POCO DE NEGOCIOS.

WHOO-CHICO...

UHH, COMO SOMOS **COMPAÑEROS** Y TODO, CREO QUE DEBERÍA **ADVERTIRTE** DE LO QUE ESTA POR PASAR...

/ABRE LA VENTANA/

IBA A HACER ESO DE TODAS MANERAS, PERO--

LO QUE SEA QUE HAGAS AHÍ, NO QUIERO OÍRLO.

BIEN... /UNNH/

NO DIGAS QUE NO TRATE DE ADVERTIRTE...

MIRA, MI COMPA— DIGO...

TENEMOS QUE IRNOS.

BAM!

BAM!

BAM!

EN VERDAD, HOMBRE...

¡¿A DÓNDE--?!

OH NO.

SE LLEVÓ MI DISFRAZ.

LA MAÑANA SIGUIENTE...

BUENO, PETE... NO PUEDES DECIR QUE NO TRATO DE ADVERTIRTE.

NUEVO JUGADOR DE LOS YANKEES

NUEVO JUGADOR DE LOS YANKEES

FRONT LINE

NUESTRO HEROE CAE

SPIDER-MAN MUERE

NOTICIAS

HOY LA CIUDAD DE NUEVA YORK ESTA DE LUTO, HABIÉNDOSE DESPERTADO PARA OÍR QUE NUESTRO AMADO TREPA-MUROS, **SPIDER-MAN**, MURIÓ ANOCHE EN EL HOSPITAL BELLEVUE DEBIDO A... UNA **HERIDA DE BALA.**

A MUCHOS NEOYORQUINOS LES CUESTA CREER QUE UN HÉROE TAN GRANDE LLEGARÍA A ESTE FIN-- QUE **SPIDER-MAN** SERÍA SUJETO A LOS MISMOS PELIGROS DE ESTA CIUDAD QUE EL RESTO DE NOSOTROS DEBE SOPORTAR. Y AÚN ASÍ, HAY AQUELLOS--**ME INCLUYO A MI MISMA**-- QUE CREEN QUE, TAN TRÁGICO COMO PUDO SER, SEMEJANTE MUERTE EJEMPLIFICA LA **VIDA** DEL HÉROE DE ESTA CIUDAD.

ERA UN HOMBRE DE CARNE Y HUESO, TAN MORTAL COMO USTED O YO, QUIÉN SE OPONÍA A LA INEXORABLE OLA DEL CRIMEN Y VIOLENCIA QUE **ENSUCIA** A ESTA GRAN CIUDAD... UNA OLA QUE, DESPUÉS DE AÑOS DE DESAFIAR CON VALENTÍA, FINALMENTE LO SOBREPASÓ.

DISCULPEN, YO...

...LO SIENTO.

HA SIDO REPORTADO QUE EL HERIDO SPIDER-MAN LLEGO AL HOSPITAL BELLEVUE A LA **1 AM**, SANGRANDO PROFUSAMENTE DE UNA **HERIDA DE BALA** EN SU HOMBRO.

EL PERSONAL DEL HOSPITAL **INMEDIATAMENTE** LO LLEVÓ A S.E., PERO LA BALA QUE HABÍA ENTRADO POR SU HOMBRO SE HABÍA ATORADO CERCA DE SU CORAZÓN.

A LA 1:23 AM, FUE DECLARADO MUERTO.

HEMOS PREPARADO UNA DECLARACIÓN.

HOSPITAL CENTRAL BELLEVUE

HAY POCA, SI ACASO, DUDA DE EL HOMBRE EN CUESTIÓN **ERA**, EFECTIVAMENTE, **SPIDER-MAN.** LOS HALLAZGOS MÉDICOS EN EL CASO LO REVELARON COMO... ALGO **MÁS QUE HUMANO.**

¿QUIÉN ERA **SPIDER-MAN**? ¿CONOCE SU **IDENTIDAD CIVIL**?

¿HA VISTO SU **CARA**?

NOSOTROS... **QUITAMOS LA MÁSCARA** DURANTE LA CIRUGÍA, PERO DESPUÉS DE LA DECLARACIÓN, UNO DE NUESTROS ENFERMEROS ENCONTRÓ EN SU DISFRAZ UNA **NOTA**... QUE AHORA LEERÉ.

"SI MUERO, POR FAVOR ENTIÉRRENME CON EL DISFRAZ. AL REVELAR MI IDENTIDAD, PONDRÁN EN PELIGRO LAS VIDAS DE MI FAMILIA Y A AQUELLOS A LOS QUE AMO".

"REED, ES PETER... SÍ, ESTOY **VIVO.**

"NO SÉ, PERO VOY A AVERIGUARLO.

"¿CÓMO? BUENO, ESTOY PENSANDO QUE UN BUEN LUGAR PARA EMPEZAR...

"...SERÁ EN MI FUNERAL".

EL DÍA SIGUIENTE.

GUAU.

TOMA MUCHAS FOTOS DEL **PÚBLICO.** SI ENCUENTRAS A UN **NIÑO LLORANDO,** TE **GARANTIZO** EL ENCABEZADO.

¡HRRNN--!

WHAP!

¡GASP!

¡¿QUIÉN TRAE UN MONO A UN FUNERAL?!

OH, NO...

OH, NO-NO-NO-NO...

¡ARMA!

¡AAAARMA!

¡DESPEJEN EL ÁREA! ¡SÁQUENLOS!

¡MUÉVANSE!

¡¿CÓMO PASARON UN ARMA POR EL DETECTOR DE METALES?!

CALMA.

YO NO PASE POR EL DETECTOR DE METALES.

¿OFICIALES?
ARRESTEN A ESE MONO.
¡LO HICIMOS! ¡LO HICIMOS!
Seguimos las reglas y todo! ¡Somos un héroe!
ESTE PUEDE SER EL MOMENTO MÁS ORGULLOSO DE MI--
¡TIRA TUS ARMAS!
HUH?
¡YA!
OYE, ENTENDISTE TODO MAL-- ¡SOY EL CHICO BUENO!
¡ES EL MONO POR QUIEN NECESITAN PREOCUPARSE!
SÍ, CLARO.

SHOK!

FWOKK!

KRAK!

KRAK!

Bueno, nadie puede decir que no lo intentamos...

OYE, DIMOS NUESTRO MEJOR ESFUERZO.

AÚN NO, NO LO HEMOS HECHO...

¡GA-AHK!

¡¿QUÉ DIABLOS ESTAS HACIENDO?!

ACORDAMOS— ¡NO MATAR!

LO... INTENTÉ...

¿QUÉ HAY SOBRE FINGIR MI MUERTE?

¿TIENES ALGUNA IDEA DE CUANTO DAÑO HAS CAUSADO? ¿A MI FAMILIA? ¿A ESTA CIUDAD?

NO...

BLAM!

BLAM!

BLAM!

VAS A LA IZQUIERDA Y ATRAES EL FUEGO— YO IRÉ A LA DERECHA.

BIEN. REGRÉSAME MI ARMA.

AQUÍ.

JA-JA, LA BROMA ES PARA TI, VIEJO-- TENGO OTRA...

OH, POR...

YYAAAAAHHH!

¡VOY A DISPARARTE EN LA A-AAAAGH!

BLAM!

BLAM!

BLAM!

¿DONDE ESTA ESE PEQUEÑO--?

¿EEP?

THWIPP!

THWIPP!

RRREEEEEEE...!

WHAPP!

TRANQUILO, AMIGUITO...
...NO VAMOS A LASTIMARTE.

¡¿QUÉ ESTAS ESPERANDO?! ¡PONLE LA RED!

ESO PARECE TAN... INHUMANO...

QUÉ, ¿DE PRONTO YA ERES UN PORTAVOZ DE PETA? ¡ESA COSA ES UN ASESINO!

¡IGUAL TÚ!

¡¿QUÉ?! ¡NO ME PAREZCO EN—!

SÍ.

TIENES RAZÓN.

NO SOMOS TAN DIFERENTES, ¿O SÍ?

LOS DOS ESTAMOS... ATRAPADOS, OBLIGADOS POR FUERZAS QUE NO ENTENDEMOS PARA HACER LAS COSAS QUE HACEMOS. NO NACIMOS ASÍ-- SÓLO ES COMO...

...TERMINA MOS.

PERO ESTOY TRATANDO DE CAMBIAR ESO, HIT-MONKEY... TRATANDO DE CAMBIARME A MI MISMO.

Y SI YO PUEDO HACERLO, QUIZÁ TÚ PUEDAS TAMBIÉN.

¿QUÉ DICES?

SHOOM!

HNNGAAAAHHH!

SNATCH!

NO--
¡ALTO!

SI JALAN ESOS GATILLOS, ¡ESAS ARMAS EXPLOTARÁN! ¡AMBOS MORIRÁN!

HECHO.

KLK--!

B-BLAM!

SANTA...

¿SPIDEY ...?

...¡¿ESTAS VIVO?!

SÍ.

PERO ÉL NO.

¿A QUIÉN LE IMPORTA?

ISLA PRISIÓN DE RIKERS, CUATRO HORAS DESPUÉS.

SABEN QUE VOY A SALIR DE AQUÍ, ¿CIERTO? LA ÚNICA PREGUNTA ES CUANDO.

¿QUÉ TAL AHORA?

¡¡SHARRAK!!

OOH, TE VAS A METER EN PROBLEMAS POR ESO...

NO, NO LO HARÉ-- TÚ LO HARÁS.

VETE DE NUEVA YORK.

Y LLÉVATE A TU MONO ASESINO PSICÓPATA CONTIGO.

ENTONCES... ¿NO ENCONTRARON EL CUERPO?

NOP-- SE FUE Y QUIERO QUE TÚ TAMBIÉN TE VAYAS.

UN POCO IRÓNICO, ¿CIERTO?

ESTA CIUDAD TE AMA TANTO, QUE TE DEJARÍAN MATAR A ALGUIEN. ¿PERO A MÍ...?

NUNCA ME DARÍAN CRÉDITO NI POR AYUDAR A UNA ANCIANA A CRUZAR LA CALLE.

SABES, NUNCA SUPUSE QUE TODA ESTA COSA DE "HÉROE" SERÍA FÁCIL... UN POCO DECEPCIONANTE AVERIGUAR QUE EN REALIDAD ES IMPOSIBLE.

PARA MÍ, AL MENOS...

OH, BU-JU.

¡SOY UN FENÓMENO DE LA NATURALEZA SOLO E INCOMPRENDIDO! ¡NADIE ME AMA!

GUAU, ESO ES CRUEL...

NO, SOY YO... O AL MENOS, SOLÍA SER YO.

HE ESTADO EN DONDE ESTAS, DEADPOOL-- PUDE HABER SIDO TÚ. HUBIERA SIDO FÁCIL SER TÚ.

¡¿CREES QUE ESTO ES FÁCIL?!

SIEMPRE ES FÁCIL SER LO QUE ERES-- LO QUE ES DIFÍCIL ES SER QUIEN TÚ QUIERES SER.

SÓLO QUIERO SER EL CHICO BUENO.

NO, QUIERES QUE LA GENTE TE AME POR SER EL CHICO BUENO.

NO ES LO MISMO.

SÍ, LO ES...

FIN.